

2005年3月10日

## 21A226 种族和民族的特性

### 第2篇写作作业

这次作业要求你选择2-4部反映种族/民族特性的影片，写出影片中反映的1-2个共同的主题。除了人物对话和其它的文本资料外，论文还需要分析一些非语言类的形象要素（例如电影摄影技术和音乐等）。

你可以选择好莱坞、独立经营的电影或国外影片。你也可以选择记录片，但需要提醒你这类电影处理起来难度较大。选择的电影应当有正片的放映长度（90分钟或更长），但如果你打算选择一部短片，可以找我讨论一下。

“种族/民族特性”围绕着本课程所探究的所有的话题。

我极力推荐观看不同时期所拍摄的关于同一或类似主题影片。一种高度被认同的方式是去观看在不同时期拍摄的具有相同或相似主题的电影。例如描写印第安人与白人关系的《公共马车》与《断弦之箭》、《小大人》和《与狼共舞》等影片形成了对照。

注意你所选择的电影并不一定都需要是反映现实中的种族和民族族群的，你也可以选择科幻片、恐怖片动画片和梦幻片等。象《星球大战》以及《星际旅行》一类的系列影片也包含有关于种族和民族特性的内容，象《指环王》和一些描写动物世界的动画片也是如此。提醒各位：如果仅仅是带着娱乐的态度来观看这些电影，将很难对他们进行深刻地分析。

记住一些电影是有意按照观众的消费口味进行拍摄的，以使人们乐意花钱去观看这些电影。你应当考虑到电影的这一面——电影是如何按照大众的观赏口味来进行制作，以获取

---

最大的商业利益。另外也要记住没有任何一部电影所描述的情形都是完全准确的，即便是纪录片。不要根据票面价值来衡量这些影片——你应当用批评的眼光来观看和分析它们。

也不要自以为你对主题对象的理解都是准确无误的，需要通过一些参考文献来支撑你所有的关于民族和种族特性的观点（或者换句话说你需要考证“这是我所经历过的”事实）。对于呈现在眼前的事实，允许你凭借自己的直觉和过去的经验加以认识，但这不是客观理性的分析，这对于你的论文写作起不了多大的作用。需要再次重申，你应当让读者明白在什么时候你是以“在我的印象中它是……”这样的口吻来进行写作的。

选定了一个或多个主题之后，需要思考电影在处理这些主题时所做的假设、道德评价、矛盾的表现以及内容的剪辑等。记住你是人类学者，不是法官或决策者。你的任务是分析和诠释，而不是称颂或谴责。当然如果影片对种族/民族特性做了道德上的解释，你可能想对此进行分析评论。

第2次作业，2005年9月1日

注意：你正在进行形象的描述——关于电影和影片中所表现出来的种族和民族特性，这是通俗文化的组成部分（供大众消费的文化产品），而不是在记述真实的世界。

在写作过程中，你不要去复述电影的情节，详细阐述人物的发展，或聚焦于电影的风格上。这不是一门电影的研究课程。只有在有必要将电影如何处理种族/民族特性立论时，才有必要去讨论电影的情节或叙述风格等问题。

你可能会援引电影评论的资料；如果需要引用，你必须将引用的资料列在参考书目列表中。如果你还不清楚如何处理这个问题，约见我并重新阅读课程提纲的开始部分关于剽窃行为的阐述。

---

你必须实际观看你所选择的电影——不能凭借曾经观看过后的记忆。

当地最好的关于独立制作影片和外国电影的影视资源是《好莱坞快讯》。剑桥公共图书馆（有许多分馆）藏有大量的视频资源，你可以从中获得相关的资料，而不需要从资源更加丰富的波士顿去寻找资料，除非你确实需要并有足够的时间去搜索资源。你可以通过因特网去访问这些收藏。视频商店或图书馆也有许多电影的视频录像——例如西方电影史。麻省理工大学的比较传媒课程包括大量的电影资料，学生可以通宵借阅用于完成课程作业。人文图书馆也藏有大量的关于电影的书籍或论文，如果你还不清楚该选择什么样的影片，可以参考这些文献。当然诸如《波士顿环球报》、《菲尼克斯报》和《纽约时报》等出版发行的文献也包含了许多电影评论的文章。

用 7+打印纸

交稿日期：3 月 10 日

电影选取：3 月 29 日（我们将在课堂上讨论）

截止交稿日期：4 月 14 日（如果你打算写作第一篇可选文稿）

还稿日期：4 月 21 日

最终正稿的截止日期：4 月 28 日