

## 第 11 讲: 广播管制的起源

讲师: Hal Abelson

性, 药物和摇滚(制度如何变成法律: 广播管制的起源)

这篇讲稿主要是关于通讯的发展历史和管制条例以及制度如何影响其后的法律和技术

### I. 药物

A. “神龙帕夫”– 在 1971 不能播放

B. 美国联邦通信委员会 FCC 曾追捧有利于促进药物消费的流行音乐, 而后摆脱了“专家”的名声(美国军队)

C. 27 首歌曲至今不能播放

1. 大学(报业、机构)被要求不许播放

2. 耶鲁大学起诉, 败诉

### II. 被管制的媒体

A. 广播和电视

B. 书籍和报纸

C. Fester 大叔

1. 不能记起他的真正名字

2. 写作关于如何生产脱氧麻黄碱, 并出版发行一糙料

D. 政府试图想分清因特网应该适合哪

1. 新技术常常引发新法律, 因此制度最终变成了法律

2. 从 1995-2001 制度从武器变成了防止信用卡欺诈和加密技术。

### III. 广播管制中制度的威力

回想真正的政策以及技术与法律的发展轨迹

A. 泰坦尼克号海难 (4 月 15 日, 1912)

1. 无线电通讯刚刚开始, 海军利用无线电发送信息

2. 海军对黑客和 Marcony 公司相当的失望

3. Marcony – 无线电技术的商业利益公司

公司抱怨外面的不规范站点破坏了其业务

4. 当泰坦尼克号沉没的时候, 一间电台室完整的保存了下来

5. Carpathia 船距泰坦尼克号 10 英里远, 但是无线通讯员没有被要求时刻保持无线通讯。

B. 国会法案

1. 军队和商业利益的结盟

2. 巨大的公共利益

3. 诉讼由 William Alden Smith 受理, 他认为真正的灾难是由于缺乏无线电通讯造成的

4. Smith 建议国会颁布无线电管制条例并且帮助制定《1912 年无线通讯法》

C. 《1912 年无线通讯法》

1. 利用泰坦尼克号海难使无线电波充满了天空

2. 没有许可, 任何人不可以广播

3. 可允许的频率

4. 军队使用特殊频率

5. 商业航运和商业用途

6. 业余爱好者禁止使用“有用的”频率, 并且被限制在科技无法使用的频率。

7. 制度 – 国会规定了船舶的航行路线和频率

D. 职责广播法

1. 1914 – 1918 被认为是黄金年代
  2. 1919 – 无线通信成了政府批准的垄断
  3. 胡佛变的对广播感兴趣，并且制定了一部关于商业广播的法律
  4. 1920 – 总统选举的广播
  5. 1921 – 世界系列的广播. 美国有 5 部广播电台
  6. 1922 –576 广播电台，带宽被占满，胡佛扩展了它
  7. 城市间无线通信因为没有许可而起诉，胡佛败诉
  8. 法庭认定其只有制定船舶航线的权力而不能选择谁使用它。就这样，法案再次被扩展
- E. 无线通讯频谱
1. 胡佛说到它是“伟大的全国的资产”和“公共利益，不管谁在广播”
2. Zenith 和 GE 频率纠纷
- a. 公司开始转向加拿大频率，而且效果不错。
  - b. 起诉且胜诉
3. 1926 –在执行权问题上，法庭对胡佛增加压力
  4. 1927 – 无线电广播一片混乱. 胡佛辞职
- F. 《1927 年无线通讯法》
1. 国会通过了自己的法案，并且在原则上大反转。
  2. 频谱属于公众，涉及公众利益，由 FRC 授权 (联邦广播委员会)
  3. 后来又通过了《1934 年电信法》，FRC 变成 FCC
  4. 法案是一种为了避免冲突的结果，因为频谱是一种稀缺资源。因此政府没收了无线广播
  5. 公共利益标准 – 尽管是很强的规则，但是不会妨碍自由言论和非攻击性的内容的广播。

#### IV. 性

##### G. John Romulus Brinkley

1. 从堪萨斯州的大学买了一个医学学位
2. 开始实践，观察活跃的山羊
3. Brinkley 把山羊睾丸移植到患有勃起障碍的患者身上
4. 1923 – 开始广播电台 KFKB (堪萨斯州第一个，堪萨斯州最好的)
- a. 广播山羊腺体移植，并且提供医疗建议
- b. 是 1930 最流行的电台 (4 次风靡)
- c. 美国医学会对电台的流行非常不高兴
5. 在 1930, Brinkley 丧失了医学执照和 FCC 的广播执照
6. 法庭驳回了，FCC 声明因为频率限制，服务的性质和质量必须被考虑—因此执照被撤销
7. 转到了墨西哥开业，并且当上了堪萨斯的州长
8. 这是广播法规的起源，也是法庭案例 NBC vs. U.S.的起源

##### H. 国家广播公司 (NBC) 诉 合众国案例

1. 因为资源有限，带来了更严格的广播管制。而且不像其他的传播模式如书籍和印刷业，因为反应也可能被限制
2. Red Lion Broadcasting (红狮广播公司) 诉 联邦通信委员会 (FCC) 案例
- a. 平等的反应时间
3. 频谱不能足够大到满足每个人的需要—后来证明是错误的。

##### I. 国家

1. 政府拥有的国家资源 – 国家公园系统
2. 制度—无线通讯和广播条例产生了，很像政府的公园系统管制条例

## J. 互联网

1.使不同的媒体通讯模式对相同的事情产生冲突。

## K. Hedy Lamaar

1. 生于 1914 年，是一个少年演员
2. 在 19 岁的时候，在长片 *Ectasy* 中，成为第一个裸体出境的女演员。
3. 她后来成为维也纳 *Mandl's parties* 的女老板，款待她的生意朋友.
4. 丈夫 *Mandl* 极端嫉妒；稍后迁到伦敦并且和 *Mandl* 离婚
5. *Louis Mayer* 和好莱坞
  - a. 在伦敦遇到了她，并把她带到好莱，他为她的美丽倾倒

## L. George Antheil

- 1.神童，资助人是克里斯.巴赫 (?)
2. 在 19 世纪 20 年代变成相当有名的作曲家
3. 最著名的作曲-钢琴师和飞机推进器的折衷。
4. 为 *John Wang* 以及其他电影写乐谱
5. 在好莱坞，他发明了音乐符号的“看-记”系统。
6. 还对内分泌学和腺体非常感兴趣

## M. Lamaar 和 Antheil 相会

1. 在 1940 年好莱坞的一次晚宴聚会上
2. *Lamaar* 询问关于荷尔蒙和丰胸的问题
3. *Lamaar* 想退出好莱坞，去全国发明家委员会工作
4. 两个人都是非常爱国的，想为战争做出努力。*Lamaar* 想更加了解鱼雷。
5. 鱼雷由频率控制，船只可以监听，来了解是否可以拦截敌人的鱼雷。
6. *Lamaar* 有一种动态频率的想法，来避开鱼雷拦截
7. *Antheil* 有一套用钢琴键控制频率跳跃的解决方案

## N. 发明的天意

1. *Lamar* 和 *Antheil* 将专利送给海军，但他们从没有恰当的使用，因为他们认为那需要在需要在鱼雷上放一个钢琴师
2. 1950 年，电子控制成为可能
3. 重重的应用于古巴导弹危机(1962)
4. In 1997, *Lamaar* 和 *Antheil* 因为他们的贡献被授予先驱奖

## O. Corel Draw 软件竞赛

1. 获胜的是一幅由 *Corel 8* 制作的 *Lamaar* 的图像
2. 她诉讼请求 1500 美元，但是得到了 500 万美元

所有的历史和发明都是基于制度的。现在我们把它看的很正常，但是制度不是客观的。我们整日忙于发明和重新发明关于互联网和其他技术的这些制度。我们有机会将制度看的更远，并且去创造新制度。